ANNALES ISLAMOLOGIQUES

en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne en ligne

AnIsl 25 (1991), p. 49-75

ʿABD AL-RAḤMĀN FAHMī (Sāmiḥ)

إضافات جديدة فى مسكوكات المرابطين ضرب المرية الأندلسية Iḍāfāt ǧadīda fī al maskūkāt al-mūrabaṭīyn ḍarb al-marīya al-ʾandalūsīya.

ثانياً : المراجع غير العربية :

1) Brethes (J.D.), Contribution à L'histoire du Maroc par Les recherches Numismatique. Casablanca, 1939.

2) Delagado (Antonio), Monnaies arabes. Madrid, 1952.

3) Hazard (Harry W.), The Numismatic History of later Medieval North Africa; Numismatic Studies N° 8. New York, 1952.

4) Lane-Pool (Stanley), Catalogue of Oriental Coins in the British Museum, Vol. V. London, (1875-1890).

5) Lavoix (Henri), Catalogue de Monnaies musulman de la Bibliothèque nationale, Vol. V. Paris, 1891.

6) Markov (Alexei), Inventarny Katalog Musulmaniskikh Monet. St. Petersburg, 1896.

7) Nutzel (Heinrich), Katalog der Orientalischen Munzen, Vol II. Berlin, 1902.

8) Torres (Balbas), Almeria Islamica, (Al. Andalus) Vol. XXII, 1957.

9) Vives (Antonion Y. Escudero), Monedas de les Dinestisas Arabigo - Espegnolas. Madrid, 1893.

ملحق رقم (١) ثبت باسماء حكام دولة المرابطين [٢١]
(٤٤٨ - ٥٤٣ هـ / ١٠٥٦ - ١١٤٨ م)

	سنة الحكم
١ – أبو بكر بن عمر اللمتونى (توفى عام ٤٨٠ هـ) .	٤٤٨ هـ / ١٠٥٦ م
٢ – يوسف بن تاشفين . استقل عن عمه سنة ٤٥٣ هـ .	٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م
٣ – على بن يوسف . • الامير سير بن على وليا لعهده من ٥٢٢ - ٥٣٣ هـ . • الامير تاشفين بن على ولى للعهد من ٥٣٣ هـ .	٥٠٠ هـ / ١١٠٧ م
٤ – تاشفين بن على (توفى سنة ٥٤٠ هـ) .	٥٣٧ هـ / ١١٤٢ م
٥ – ابراهيم بن تاشفين .	٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م
٦ – اسحق بن على (توفى مقتولا سنة ٥٤١ هـ) . • يحيى بن غانية (آخر ولاة المرابطين بالأندلس توفى سنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م) .	٥٤٠ هـ / ١١٤٥ م

٢١) زامباور – معجم الانساب ص ١١٣ - ١١٤ ، ج ١ ص ٥٢ مع خلاف فى تواريخ ابراهيم بن تاشفين واسحق بن على .
وأنظر ايضا : احمد السعيد سليمان – تاريخ الاسرات الحاكمه

مصادر ومراجع البحث

أولا : المصادر والمراجع العربية :

١) إبراهيم جمعه (دكتور) :
دراسة فى تطور الكتابات الكوفية - القاهرة ١٩٦٩ م .

٢) أحمد السعيد سليمان (دكتور) :
تاريخ الاسرات الحاكمة - الجزء الأول - دار المعارف القاهرة .

٣) أحمد مختار العبادى والسيد عبد العزيز سالم (دكتوران) :
تاريخ البحرية الإسلامية فى المغرب والأندلس - بيروت ١٩٦٩ م .

٤) السيد عبد العزيز سالم (دكتور) :
- تاريخ مدينة المرية الإسلامية كقاعدة الاسطول الأندلسى - بيروت ١٩٦٩ م .
- تاريخ المغرب فى العصر الإسلامى - مؤسسة شباب الجامعة - الإسكندرية .

٥) حسين مؤنس (دكتور) :
معالم تاريخ المغرب والأندلس - القاهرة ١٩٨٠ م .

٦) زامباور
معجم الأنساب والأسرات الحاكمة فى التاريخ الإسلامى (الترجمة) .

٧) عبد الرحمن فهمى محمد (دكتور) :
موسوعة النقود العربية وعلم النميات الجزء الأول ، فجر السكة العربية - القاهرة ١٩٦٢ م .

٨) العذرى (أحمد بن عمر) :
نصوص عن الأندلس من كتاب ترصيع الأخبار وتنويع الآثار والبستان فى غرائب البلدان والمسالك إلى جميع الممالك - تحقيق الدكتور / عبد العزيز الاهوانى - مدريد ١٩٦٥ م .

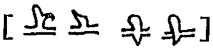
٩) القرآن الكريم .

١٠) محمد أحمد أبو الفرج (دكتور) :
تاريخ مدينة المرية الأندلسية فى العصر الإسلامى منذ إنشائها حتى استيلاء المرابطين عليها .
الاسكندرية ١٩٨١ م .

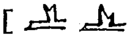
١١) ياقوت الحموى (شهاب الدين أبو عبد الله) :
معجم البلدان - المجلد الخامس - القاهرة ١٩٠٦ م .

الدنانير رقم (٥) و (٦) و (٧) فى رقم الاحاد (ثلث) وهذا بالنسبة لحرف الثاء حيث لا نجد حرف التاء المبتدأة ضمن كتابات الدنانير موضوع البحث .

الوسطى :

نقشت فى هذه الهيئة [] ونجدها بالنسبة لحرف التاء فى كلمة (يبتغ) ضمن كتابات هامش الوجه وبالنسبة لحرف الثاء نجدها ضمن كتابات هامش الظهر فى الدنانير رقم (٥) و (٨) و (١٠) فى كلمة (ثلثين) .

المنتهية :

واتخذت هذا الشكل [] ونجدها فى عدد الاحاد (ثلث) ضمن كتابات هامش الظهر فى الدنانير رقم (٥) و (٦) و (٧) .

حرف اللام الف :

المفردة :

كتبت هكذا [] ونجدها ضمن كتابات مركز الوجه فى السطر الاول فى أداة النهى (لا) وفى أداة التأكيد (الا) وفى السطر الخامس فى لقب (الامير) من كتابات مركز الوجه ، وفى كتابات هامش الوجه فى كلمة (الاسلام) وكلمة (الاخرة) ، ونجدها ضمن كتابات مركز الظهر فى لقب (الامام) بالسطر الاول .

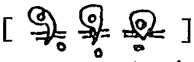
المنتهية :

تتصل بحرف قبلها ونقشت على هذا النحو [] ونجدها ضمن كتابات هامش الوجه فى كلمة (الاسلام) ونشاهدها فى كتابات هامش الظهر فى عدد العشرات (ثلاثين) بالدنانير رقم (١) الى رقم (٤) وفى رقم (٦) و (٧) وفى رقم (٩) من الدنانير موضوع البحث .

دكتور / سامح عبد الرحمن فهمى

AnIsl 25 (1991), p. 49-75 ʿABD AL-RAḤMĀN FAHMĪ (Sāmiḥ)
إضافات جديدة فى مسكوكات المرابطين ضرب المرية الأندلسية ʾIḍāfāt ǧadīda fī maskūkāt al-mūrabaṭīyn ḍarb al-marīya al-ʾandalūsīya.

الوسطى :

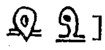
ونجدها قد اعجمت من اسفل بطريقة الكتابات المغربية هكذا [] ونجدها فى اسم الامير (تاشفين) فى السطر الخامس من كتابات مركز الوجه فى الدنانير من رقم (٥) الى رقم (١٠).

حرفا الصاد والضاد :

لا وجود لحرف الصاد بين كتابات الدنانير وإنما نجد حرف الضاد مبتدأة فى كلمة (ضرب) ضمن كتابات هامش الظهر فقط وكتبت على هذا النحو [].

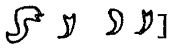
حرف القاف :

الوسطى :

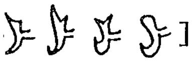
نقشت هكذا [] ونجدها ضمن كتابات هامش الوجه فى كلمة (يقبل).

حرف الراء :

المفردة :

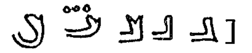
نقشت فى هذه الاشكال [] ونجدها فى كلمة (رسول) فى السطر الثانى من كتابات مركز الوجه كما نجدها منفردة اسفل كتابات مركز الظهر فى هيئة رمزية كما نجدها ضمن كتابات هامش الظهر فى كلمة (الدينار) وفى رقم الاحاد (اربع) فى كتابات هامش الدينار رقم (٨).

المنتهية :

تتصل بحرف قبلها على هذا النحو [] ونجدها فى لقب (امير) بالسطر الثالث وفى لقب (الامير) وفى اسم الامير (سير) بالسطر الخامس من كتابات مركز الوجه وفى كلمة (غير) وكلمة (الاخرة) وكلمة (الخاسرين) من كتابات هامش الوجه كما نجدها فى لقب (امير) بالسطر الرابع من كتابات مركز الظهر ونشاهدها ضمن كتابات هامش الظهر فى كلمة (ضرب) وفى اسم مدينة الضرب (المرية).

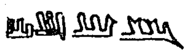
حرفا التاء والثاء :

المبتدأة :

نقشت على هذا النحو [] ونجدها فى كلمات هامش الظهر فى عدد العشرات (ثلاثين) وفى هامش ظهر الديناريين رقم (٣) و (٤) فى عدد الاحاد (اثنين) وفى هامش

حرفا السين والشين :

المبتدأة :

ونقشت على هذا النحو [] ونجدها فى كلمة (رسول) بالسطر الثانى وفى اسم (يوسف) فى السطر الرابع وفى اسم الامير (سير) بالسطر الخامس من كتابات مركز الوجه فى الدنانير من رقم (١) الى رقم (٤) ، وفى كلمات هامش الوجه فى كلمة (الاسلام) وفى كلمة (الخارسرين) وفى كتابات هامش الظهر فى كلمة (سنة) بالدينارين رقم (٤) و(٨) وفى العدد (ستة) فى هامش الدينار رقم (١٠) ، وبالنسبة لحرف الشين نجدها فى اسم الامير (تاشفين) فى مركز وجه الدنانير من رقم (٥) الى رقم (١٠) .

الوسطى :

نقشت هكذا [] ونجدها فى كتابات مركز الوجه فى كلمة (المسلمين) بالسطر الثالث فى كتابات هامش الظهر فى كلمة (بسم) وفى عدد الاحاد (خمسة) بهامش الدينار رقم (٩) .

حرفا العين والغين :

المبتدأة :

نقشت مفتوحة من جهة اليمين بتكوير يعلو انبساط الفقى ينتهى فى بعضها بتفريغ نباتى قد ينشطر بقسم علوى يتجه الى اعلى وهى على هذا النحو [] ونجدها ضمن كتابات مركز الوجه فى اسم (على) بالسطر الثالث وفى كلمة (عهده) بالسطر الرابع ، كما نجدها ضمن كتابات هامش الوجه فى كلمة (غير) ، وفى كتابات مركز الظهر فى السطر الثانى فى اسم (عبد) وفى كتابات هامش الظهر فى كلمة (عام) .

المنتهية :

ونقشت دون قنطرة علوية بالنسبة لحرف العين والغين هكذا [] ونجدها فى عدد الاحاد (اربع) بهامش ظهر الدينار رقم (٨) وبالنسبة لحرف الغين نجدها فى كلمة (يبتغ) ضمن كتابات هامش وجه الدنانير موضوع البحث .

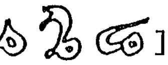
حرف الفاء :

المبتدأة :

نقشت فى هذه الهيئة [] ونجدها فى كلمة (فلن) ضمن كتابات هامش الوجه .

حرف الميم :

المفردة :

كتبت فى هذه الهيئة [] ونجدها فى كلمة (الاسلام) من كتابات هامش الوجه وفى كتابات مركز الظهر فى كلمة (عام) بالدنانير من رقم (١) إلى رقم (٣) والدنانير من رقم (٥) الى رقم (٧) والديناريين رقم (٩) و(١٠) .

المبتدأة :

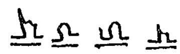
نجدها على هذا النحو [] فى اسم (محمد) وفى لقب (امير) بالسطر الثالث ولقب (الامير) بالسطر الخامس من كتابات مركز الوجه وضمن كتابات هامش الوجه فى (ومن) وكلمة (منه) وفى حرف الجر (من) ، كما نجدها فى لقب (الامام) ولقب (امير) بالسطر الاول والرابع من كتابات مركز الظهر.

الوسطى :

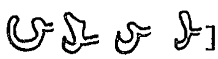
نقشت على هذه الهيئة [] ونجدها ضمن كتابات مركز الوجه فى كلمة (المسلمين) فى السطر الثالث وفى كلمة (المومنين) بالسطر الرابع من كتابات مركز الظهر وفى كتابات هامش الظهر فى اسم مدينة الضرب (بالمرية) وفى عدد المئات (خمسماية) فى الدنانير العشرة موضوع البحث وفى عدد الاحاد (خمسة) فى هامش الدينار رقم (٩) .

حرف النون :

الوسطى :

كتبت هكذا [] ونجدها ضمن كتابات هامش الوجه فى كلمة (دينا) وكلمة (منه) وفى مركز الظهر فى كلمة (المومنين) بالسطر الرابع وفى عدد الاحاد (اثنين) فى هامش الديناريين رقم (٣) و(٤) وفى كلمة (سنة) بكتابات هامش الديناريين رقم (٤) و(٨) .

المنتهية :

اتخذت هذا الشكل [] ونجدها ضمن كلمات مركز الوجه فى كلمة (بن) بالسطر الثالث وفى اسم الامير (تاشفين) بالسطر الخامس من مركز الدنانير من رقم (٥) الى رقم (١٠) وضمن كتابات هامش الوجه فى كلمة (ومن) وفى حرف الجر (من) وفى كلمة (الخاسرين) ، وضمن كتابات مركز الظهر فى كلمة (المومنين) فى السطر الرابع وفى كلمات هامش الظهر فى عدد العشرات (ثلاثين) فى الدنانير العشرة موضوع البحث وفى عدد الاحاد (اثنين) فى هامش الديناريين رقم (٣) و (٤) .

الوسطى :

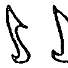
نقشت هكذا [] ونجدها فى لقب (امير) وكلمة (المسلمين) فى السطر الثالث وفى لقب (الامير) واسم (سير) فى السطر الخامس من كتابات مركز الوجه وفى اسم الامير (تاشفين) فى مركز الدنانير من رقم (٥) الى رقم (١٠)، وفى كتابات مركز الظهر فى لقب (امير) وكلمة (المؤمنين) فى السطر الرابع من كتابات المركز وفى العدد (ثلاثين) فى سائر كتابات هامش ظهر الدنانير موضوع البحث ويلاحظ ان بعض اشكال هذا الحرف اعجمت (تم تنقيطها من اسفل) كما فى اسماء (سير وتاشفين) وكلمة (المومنين) واسم مدينة الضرب (المرية).

حرف الكاف :

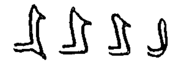
لا وجود له بكتابات النص.

حرف اللام :

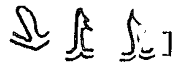
المفردة :

نقشت على هذا الشكل [] ونجدها فى كلمة (رسول) ضمن كتابات مركز الوجه.

المبتدأة :

نقشت هكذا [] ونجدها فى كلمة (اله) وفى لفظ الجلالة (الله) بالسطر الاول والثانى مركز الوجه وفى كلمة (ولى) بالسطر الرابع من كتابات مركز الوجه وفى كلمة (الخاسرين) ضمن كتابات هامش الوجه وفى لفظ الجلالة (الله) بالسطر الثالث وفى كلمة (المومنين) بالسطر الرابع من كتابات مركز الظهر وفى لفظ الجلالة (الله) وفى كلمة (الدينار) وفى اسم مدينة الضرب (بالمرية) ضمن كتابات هامش الظهر.

الوسطى :

نجدها على هذا النحو [] فى لفظ الجلالة [الله] فى السطرين الاول والثانى من كتابات مركز الوجه وفى كلمة (فلن) ضمن كتابات مركز الوجه، وفى لفظ الجلالة (الله) بالسطر الثالث من كتابات مركز الظهر وفى عدد الاحاد (ثلث) فى هامش الدنانير رقم (٥) و(٦) و(٧) وفى عدد العشرات (ثلثين) فى هامش الدنانير رقم (٥) و(٨) و(١٠) من دنانير البحث.

المنتهية :

نقشت على هذا الشكل [] ونجدها فى كلمة (يقبل) ضمن كتابات هامش الوجه.

الظهر فى (ثلاثين وخمسماية) و (احد وثلاثين) فى هامش ظهر الدينار رقم (٢) وفى (اثنين وثلاثين) فى الدينارين رقم (٣) و (٤) وفى (ثلث وثلاثين) فى الدنانير رقم (٥) و (٦) و (٧) وفى (اربع وثلاثين) فى الدينار رقم (٨) وفى (خمسة وثلاثين) فى الدينار رقم (٩) وفى (ستة وثلاثين) فى الدينار رقم (١٠) .

المنتهية :

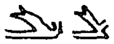
كتبت هكذا [] تتصل بحرف قبلها ونجدها فى كلمة (رسول) وفى اسم (يوسف) ضمن كتابات مركز الوجه وفى كلمة (وهو) بهامش الوجه وفى كلمة (المؤمنين) ضمن كتابات مركز الظهر .

حرفا الحاء والخاء :

المبتدأة :

نقشت على هذا النحو [] ونجدها فى كلمة (الاخرة) بكتابات هامش الوجه وفى عدد (احد) بكتابات هامش ظهر الدينار رقم (٢) وفى عدد المئات (خمسماية) فى الدنانير العشرة وفى عدد الاحاد (خمسة) بهامش الدينار رقم (٩) .

الوسطى :

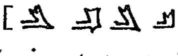
كتبت هكذا [] ونلاحظ فى اسم (محمد) بالسطر الثانى من كتابات مركز الوجه وفى كتابات هامش الوجه فى كلمة (الخاسرين) .

حرفا الطاء والظاء :

لا وجود لها ضمن حروف كتابات الدنانير .

حرف الياء :

المبتدأة :

كتبت على هذا النحو [] ونجدها فى اسم (يوسف) فى السطر الرابع من كتابات مركز الوجه وفى كلمة (يبتغ) وفى كلمة (دينا) وفى كلمة (يقبل) من كتابات هامش الوجه وفى اسم مدينة الضرب (بالمرية) وفى عدد المئات (خمسماية) فى كتابات هامش الظهر للدنانير العشرة .

المنتهية :

كتبت متصلة بحرف قبلها ونجدها بالنسبة لحرف الدال فى كتابات مركز الوجه فى السطر الثانى فى اسم (محمد) كما نجدها فى كتابات مركز الظهر فى كامة (عبد) فى السطر الثانى وضمن كتابات هامش الظهر فى كلمة (الدينار) وفى العدد (أحد) بهامش ظهر الدينار رقم (٢).

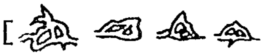
أما حرف الذال فنجده فى اسم الاشارة (هذا) ضمن كتابات هامش الظهر وقد نقش حرفا الدال والذال على هذا النحو [].

حرف الهاء :

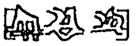
المفردة :

تعرف بالهاء المربوطة وكتبت على هذا النحو [] ونجدها ضمن كتابات مركز الوجه فى كلمة (عهده) وفى كلمة (الاخره) بهامش الوجه.

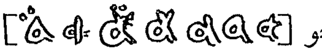
المبتدأة :

على هذا الشكل [] فى كلمة (وهو) من كتابات هامش الوجه وفى اسم الاشارة (هذا) ضمن كتابات هامش الظهر.

الوسطى :

تتصل بحرف قبلها وحرف بعدها ونقشت هكذا  ونجدها فى كلمة (عهده) فى السطر الرابع من كتابات مركز الوجه.

المنتهية :

فى هيئة مربوطة تتصل بحرف قبلها ولها أشكال متعددة على هذا النحو [] ونجدها فى كلمة (اله) وفى لفظ الجلالة (الله) بالسطر الاول والثانى من كتابات مركز الوجه وفى لفظ الجلالة (الله) بالسطر الثالث من كتابات مركز الظهر كما نلاحظها فى كتابات هامش الظهر فى اسم المدينة (بالمرية) وفى عدد الاحاد (خمسة) بهامش الدينار رقم (٩) وعدد الاحاد (ستة) بالدينار رقم (١٠) وفى عدد المئات (خمسمائة) بسائر الدنانير موضوع البحث.

حرف الواو :

المفردة :

كتبت هكذا [] ونجدها فى كلمة (ولى) بالسطر الرابع من كتابات مركز الوجه وفى حرف العطف (ومن) و (وهو) من كتابات هامش الوجه وفى حرف الواو بين كلمات هامش

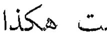
مسلوب بنصل الى اسفل او يتجه الى اليسار وجعل له توريق من خلال ترويسة تتجه الى جهة اليمين من اعلى وتنشطر فى هيئة رمحية من جهة اليسار لأعلى ونراها فى كتابات مركز الوجه اسم الامير (تاشفين) وفى كلمة (دينا) وفى كلمة (الخاسرين) ضمن كتابات هامش الوجه ، كما نراها فى كتابات هامش الظهر فى كلمة (الدينار) وفى مدينة الضرب (بالمرية) وفى كلمة (عام) وفى عدد المئات (خمسماية) .

حرف الباء :

المفردة :

انبسطت فى خط أفقى بقائم صغير من جهة اليمين فى بعضه ترويسة تتجه جهة اليمين وهى على هذا الشكل [] ونجدها فى كلمة (ضرب) ضمن كتابات هامش الظهر .

المبتدأة :

كتبت متصلة بحرف بعدها فى انبساط أفقى قليل يعلوها قائم قصير من جهة اليمين له ترويسة تتجه جهة اليسار ولبعضه نتوء نصلى من اسفل ونقشت هكذا [] ونجدها فى كلمة (بن) بمركز الوجه وفى كلمة (بسم) واسم مدينة الضرب (بالمرية) بهامش الظهر وفى العدد (اربع) فى كتابات هامش ظهر الدينار رقم (٨) .

الوسطى :

تتصل بحرف قبلها وحرف بعدها بقائم صغير له ترويسة تتجه جهة اليمين قد تنشق بتفريعة نصلية أما انبساطها الافقى فقليل جدا وقد ينتهى للاتصال بالحرف الذى يليه بتقعير سفلى قد يكمل استدارته قبل الاتصال بالحرف الذى يليه ونراها على النحو التالى [] ونجدها فى مركز الظهر فى كلمة (عبد) فى السطر الثانى .

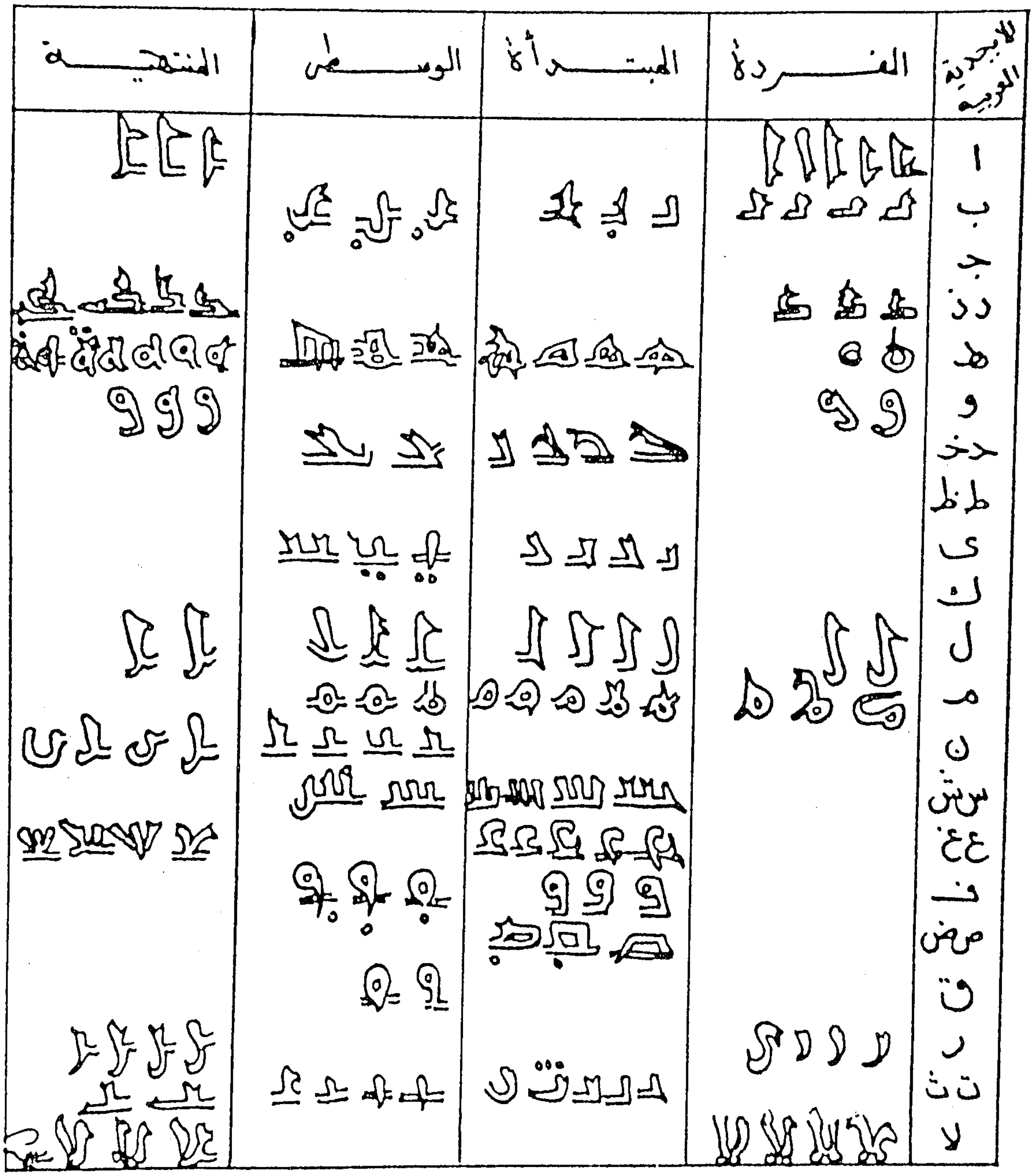
حرف الجيم :

لا وجود لها ضمن كتابات نصوص الوجه والظهر للمركز والهامش .

حرفا الدال والذال :

المفردة :

كتبت فى هيئة حرف الكاف ونجدها فى كلمة (دينا) ضمن كتابات هامش الوجه هكذا [] .



لوح لتفريغ حروف كتابات مركز وهامش وجه وظهر الدنانير موضوع البحث

٦

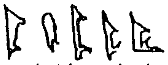
AnIsl 25 (1991), p. 49-75 ʿABD AL-RAḤMĀN FAHMĪ (Sāmiḥ)
إضافات جديدة فى مسكوكات المرابطين ضرب المرية الأندلسية Iḍāfāt ǧadīda fī maskūkāt al-mūrabaṭīyn ḍarb al-marīya al-andalūsīya.

ويلاحظ من مجموعة الدنانير التى نحن بصددها ان كتاباتها تحتوى على توريق وتزهير[١٨] وتختلف خصائص حروفها الكتابية عن خصائص حروف الكتابات فى المشرق الاسلامى لذلك سوف أقوم بتحليل لحروف كتابات نصوص وجه وظهر هذه الدنانير للافادة العلمية منها فى عمل مقارنات مع حروف كتابات مسكوكات المشرق الاسلامى[١٩] .

تحليل حروف كتابات نصوص الدنانير :[٢٠]

حرف الألف :

المفردة :

قائمة فى استطالة ولها ترويسة (زائدة) تتجه جهة اليمين من اسفل وتنتهى فى معظمها بتوريق وأما من اعلى فذات نصل مدبب لجهة اليسار فحين نجد ترويسة فى اعلى تتجه الى جهة اليمين تنهى بسلبة نصلية ونقشت فى هذه الهيئة [] ونجدها فى كتابات مركز الوجه فى كلمة (اله) وفى أداة التأكيد (الا) وفى لفظ الجلالة (الله) فى السطر الاول والثانى وفى لقب (امير) وفى كلمة (المسلمين) وفى لقب (الامير) فى السطر الخامس من كتابات مركز الوجه ، ونجدها فى كلمات هامش الوجه فى كلمة (الاسلام) وكلمة (الاخرة) وكلمة (الخاسرين) ، وتتمثل فى مركز الظهر فى لقب (الامام) وفى لفظ الجلالة (الله) وفى لقب (امير) وكلمة (المؤمنين) ، كما نشاهدها فى كتابات هامش الظهر فى لفظ الجلالة (الله) وفى اسم الاشارة (هذا) وفى كلمة (الدينار) وفى العدد (اثنين) فى تاريخ هامش ظهر الدينارين رقم (٣) ، (٤) ، ونجدها فى العدد (اربع) فى تاريخ هامش الدينار رقم (٨) .

الوسطى :

على الرغم من ان النقاش تعمد أهمالها فى بعض الكلمات مثل ما نلاحظ فى كتابات هامش الظهر للدنانير رقم (٥) ، (٦) ، (٧) فى العدد (ثلاث) حيث كتب (ثلث) وفى الدنانير رقم (٥) ، (٨) ، (١٠) فى عدد العشرات (ثلاثين) حيث كتب (ثلثين) غير أنه دونه فى كلمات اخرى ملتحق بحرف يسبقه كحرف اللام الذى خصصنا له قسما فى البحث أما فى الحروف الاخرى فيعتبر منهيا حيث نجده هكذا [] يلتصق بالحرف من جهة اليمين وقد يجعل النقاش له نتوء

١٨) عن الخط الكوفى المورق أنظر :
إبراهيم جمعة – دراسة فى تطور الكتابات الكوفية ص ٤٥ ، ١٠٣ وما بعدها .

١٩) أقوم باذن الله باعداد بحث جديد عن الكتابات على مسكوكات المشرق والمغرب الاسلامى حتى القرن السادس الهجرى .

٢٠) يرد التحليل هنا وفقا للأبجدية العربية .

١٠ – دينار ذهب ضرب المرية عام ٥٣٦ هـ [17]

مثل رقم (٦) للمركز والهامش	مثل رقم (٦) للمركز والهامش عدا عام ستة وثلثين وخمسماية (٣,٨٠ - –,٢٦ مم)



١٠

وجه — ظهر



تفريغ لظهر الدينار رقم ١٠

١٧) المجموعة نفسها ، ودينار ثان بمجموعة باريس (٤,٠٦ - ؟) مثل رقم (١٠) أنظر :
Lavoix, *Ibid.*, No. 617, p. 248.

٩ — دينار ذهب ضرب المرية عام ٥٣٥ ﻫ[١٦]

مثل رقم (٦)
للمركز والهامش

مثل رقم (٦)
للمركز والهامش عدا
عام خمسة وثلثين وخمسماية
(٤,٢٠ -–,٢٧ مم)



وجه



ظهر

٩



تفريغ لظهر الدينار رقم ٩

١٦) المجموعة السابقة ، ودينار ثان بمجموعة باريس (٤,٠٦ -–,١٨ مم) مثل رقم (٩) أنظر :
Lavoix, *op. cit.*, No. 616, p. 247.

٨ — دينار ذهب ضرب
المرية عام ٥٣٤ ﻫ [١٥]

مثل رقم (٦)
للمركز والهامش

مثل رقم (١)
للمركز والهامش عدا
سنه اربع وثلثين وخمسماية
(٤,١٥ - —,٢٦ مم)



وجه



ظهر

٨



تفريغ لظهر الدينار رقم ٨

١٥) المجموعة السابقة ،
ودينار ثان بمجموعة برلين (٤,١٩ - —,٢٦ مم) مثل رقم (٨)
أنظر : Nutzel, *op. cit.*, 623.
ودينار ثالث بمجموعة مدريد (؟ - ؟) مثل رقم (٨) انظر :
Vives, *op. cit.*, 1776.

AnIsl 25 (1991), p. 49-75 ʿABD AL-RAḤMĀN FAHMĪ (Sāmiḥ)
إضافات جديدة فى مسكوكات المرابطين ضرب المرية الأندلسية Iḍāfāt ǧadīda fī maskūkāt al-mūrabaṭīyn ḍarb al-marīya al-andalūsīya.

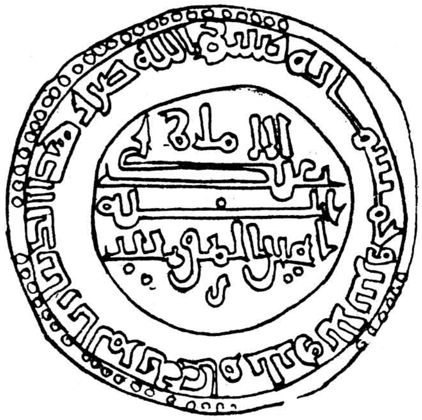
دينار ذهب ضرب المرية عام ٥٣٣ هـ





٧

ظهر　　وجه



تفريغ لظهر الدينار رقم ٧



٦

وجه ظهر



تفريغ لظهر الدينار رقم ٦

٥ – ٧ دنانير ذهب ضرب المرية عام ٥٣٣ هـ[١٤]

مثل رقم (١)
المركز والهامش



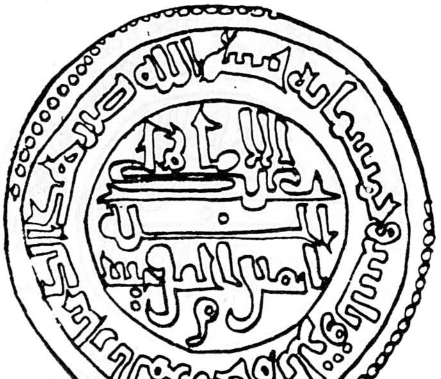
وجه

مثل رقم (١)
للمركز والهامش عدا
عام ثلث وثلثين وخمسماية
(٤,١٥ - ٢٦,٥ مم)



ظهر

٥



تفريغ لظهر الدينار رقم ٥

١٤) المجموعة نفسها وتضم ايضا :
رقم (٦) (٤,١٠ - ٢٦ مم) مثل رقم (٥) عدا استبدال اسم ولى العهد من اسفل كتابات مركز الوجه من الامير تاشفين ووجود زخرفه على هيئة ∴ اسفل السطر الخامس من كتابات مركز الوجه كما اضيفت ألف وسطى فى (ثلثين) فكتبت (ثلاثين) ضمن كتابات هامش الظهر أنظر دينار رقم (٦)، رقم (٧) (٤,١٥ - ٢٦,٥ مم) مثل رقم (٦) أنظر دينار رقم (٧)، وانظر دينار رابع فى مجموعة برلين (٤,١٥ - ٢٦,٥ مم) عنه انظر :
Nutzel, *op. cit.* II, 622;
وبمجموعة باريس دينار خامس (–,٤ - –,١٨ مم) عنه أنظر :
Lavoix, *op. cit.* No. 615, p. 247.

AnIsl 25 (1991), p. 49-75 ʿABD AL-RAḤMĀN FAHMĪ (Sāmiḥ)
إضافات جديدة فى مسكوكات المرابطين ضرب المرية الأندلسية Iḍāfāt ǧadīda fī maskūkāt al-murābaṭīn ḍarb al-marīya al-andalūsīya.



٤

ظهر وجه



تفريغ لظهر الدينار رقم ٤

AnIsl 25 (1991), p. 49-75 ʿABD AL-RAḤMĀN FAHMĪ (Sāmiḥ)
إضافات جديدة فى مسكوكات المرابطين ضرب المرية الأندلسية ʾIḍāfāt ǧadīda fī maskūkāt al-mūrabaṭīyn ḍarb al-marīya al-ʾandalūsīya.

٣ – ٤ ديناران ذهب ضرب
المرية عام ٥٣٢ هـ [13]

مثل رقم (١)
للمركز والهامش

مثل رقم (١)
للمركز والهامش عدا
عام اثنين وثلاثين وخمسمايه
(٤,٢٠ - -,٢٦ مم)



وجه



ظهر

٣



تفريغ لظهر الدينار رقم ٣

١٣) المجموعة السابقة ، ورقم (٤) من نفس المجموعة (٤,١٧ - -,٢٧ مم) مثل رقم (٣) عدا استبدال كلمة عام بنسبة فى كتابات هامش الظهر (أنظر دينار (٤)) ، وانظر دينار ثالث من نفس العام بمجموعة برلين (٤,١٩ - ٢٦,٥ مم) عنه انظر :
Nutzel, *op. cit.* II, p. 621;
وأنظر دينار رابع من نفس العام بمجموعة باريس (-,٤ - -,٢٠ مم) عنه انظر :
Lavoix, *op. cit.*, No. 614, p. 247.

٢ – دينار ذهب ضرب
المرية عام ٥٣١ هـ [١٢]

مثل رقم (١)
للمركز والهامش



وجه

مثل رقم (١)
للمركز والهامش عدا
عام واحد وثلاثين وخمسماية
(٤,٢٠ - –,٢٦ مم)



ظهر

٢



تفريغ لظهر الدينار رقم ٢

١٢) نفس المجموعة السابقة ، وانظر دينار ثان بالمكتبة الاهلية بباريس (–,٤ - –,٢٢ مم) عنه انظر :
Lavoix, *op. cit.* N° 613, p. 246.

١ – دينار ذهب ضرب المرية عام ٥٣٠ هـ [١٠]



وجه　　　　١　　　　ظهر



وجه

مركز :

o

لا اله الا الله

محمد رسول الله

امير المسلمين على بن

يوسف ولى عهده

الامير سير

هامش :

ومن يبتغ غير الاسلام دينا

فلن يقبل منه وهو فى الاخرة

من الخاسرين [١١]

ظهر

مركز :

الامام

عبد

الله

امير المومنين

هامش :

بسم الله ضرب هذا الدينار

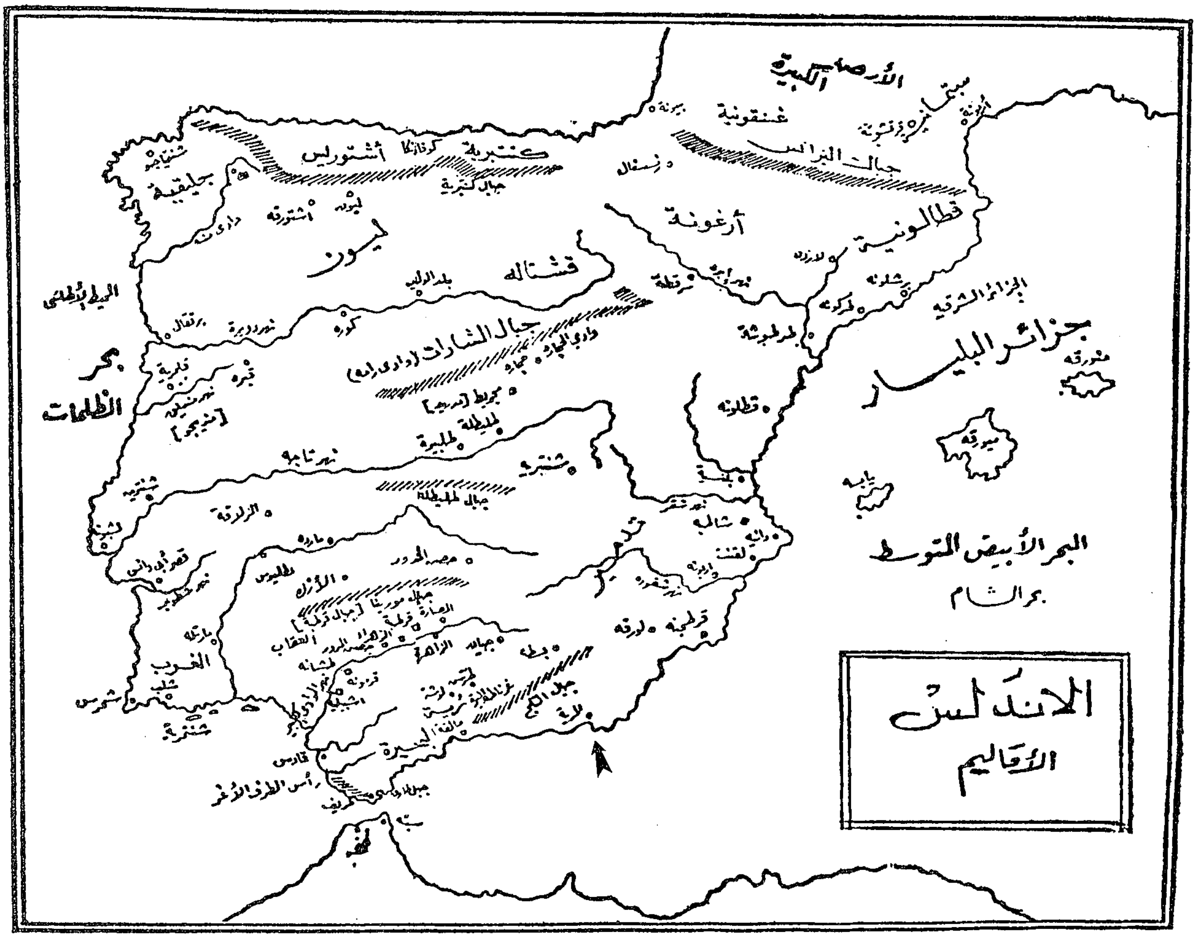
بالمرية عام ثلاثين وخمسمايه

(٤,٢٠ جم-٢٦,٥ مم)

وهذا الدينار يكمل المجموعات العالمية من حيث تاريخ الضرب .

١٠) مجموعة خاصة .

١١) لم يكن اختيار المرابطين لهذه الآيه رقم ٨٥ من سورة آل عمران اعتباطا بل كان يتفق والرغبة فى تحدى نصارى الاندلس الطامعين فى القضاء على ملوك الطوائف المسلمين ، وكأنما اراد المرابطون كذلك باشعال حميقة المسلمين فى المرية لجهاد النصرانية . وعن جهاد المرابطين ضد النصارى راجع حسين مؤنس – معالم تاريخ المغرب والاندلس ص ١٦٥ وما بعدها .



خريطة لمدن واقاليم بلاد الاندلس الاسلامية
توضح موقع مدينة المرية
(عن د. مؤنس)

أما كتابات هامش الظهر فتدور فى اتجاه معاكس لعقرب الساعة وتحمل أسم مدينة وتاريخ الضرب مبتدأة ببسم الله كما يلاحظ ان بعض الدنانير تحمل كلمة (سنة) فى حين ان معظم الدنانير تحمل كلمة (عام) كما يلاحظ ان تاريخ الضرب يفتقد فى معظمه للألف الوسطى مثل (ثلث) و(ثلثين) كما دفع اهتمام الخطاط بنقش الحروف المزهره افقده بعض الالفات فى بداية كلمة (الدينار) وقد يكون ضيق المساحة سببا لذلك أو اهماله لها معتمدا على الالف المنتهية فى اسم الاشارة (هذا).

فيكون نص كتابات الهامش على هذا النحو «بسم الله ضرب هذا الدينار بالمرية عام ثلاثين وخمسماية».

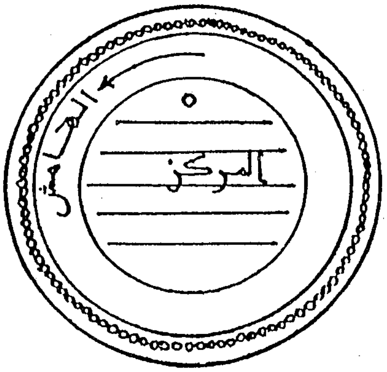
ونلاحظ ان كتابات الهامش والمركز للظهر تتفق وكتابات الهامش والمركز للوجه من حيث استخدام الدائرة الخطية الفاصلة ووجود الدائرتين الخطية والزخرفية متحدتى المركز كما فى الشكل السابق.

AnIsl 25 (1991), p. 49-75 ʿABD AL-RAḤMĀN FAHMĪ (Sāmiḥ)
إضافات جديدة فى مسكوكات المرابطين ضرب المرية الأندلسية Iḍāfāt ǧadīda fī maskūkāt al-mūrabaṭīyn ḍarb al-marīya al-andalūsīya.

o
لا اله الا الله
محمد رسول الله
امير المسلمين على بن
يوسف ولى عهده
الامير سير

وأما كتابات هامش الوجه فقد نقشت بذات الخط وتدور عكس اتجاه عقرب الساعة محتوية على آية قرآنية «ومن يبتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه وهو فى الآخرة من الخاسرين»[٧].

وقد فصل بين كتابات المركز والهامش دائرة خطية كما أحاط كتابات الهامش من الخارج دائرتان متحدتا المركز الداخلية خطية والخارجية من حبات متماسة[٨] على هذا الشكل.



وفيما يتعلق بكتابات الظهر فكان المركز فى أربعة اسطر متوازية لكل سطر كلمة واحدة فى الثلاثة الاولى وأفرد السطر الرابع للقب أمير المؤمنين هكذا :

الامـــام
عـــــبد
الـــــله
امير المومنين
ك

ويلاحظ فى نهاية هذه السطور الاربعة وجود حرف راء أو واو فى بعض الدنانير وقد سبق ان شاهدنا مثل هذه الرموز فى مسكوكات الشرق الاسلامى[٩] كما يلاحظ وجود اعجام (تنقيط) اسفل كلمة المؤمنين.

٧) ألآية القرآنية من سورة آل عمران الآية رقم ٨٥.
٨) قد تكون هذه الدائرة فى بعض الدنانير غير مكتملة او مقصوصة.

٩) عن الرموز الوارده على المسكوكات أنظر : عبد الرحمن فهمى محمد – موسوعة النقود العربية وعلم النميات الجزء الاول فجر السكة العربية ص ١٣٧ وما بعدها.

وقد وفقنى الله سبحانه وتعالى فى الاهتداء الى مجموعة من دنانير ذهبية أندلسية من ضرب مدينة المرية عددها (١٠) عشرة دنانير تقع سنوات ضربها فيما بين سنتى ٥٣٠ - ٥٣٦ هـ على التوالى، وهذه السنوات الست ضمن سنى حكم المرابطين فى المرية الأندلسية التى دخلوها سنة ٤٨٤ هـ[٣] وظلوا يحكمونها حتى سنة ٥٤١ هـ[٤]، وتشغل هذه الفترة حكم الامير على ابن يوسف (٥٠٠ - ٥٣٧ هـ / ١١٠٧ - ١١٤٢ م)[٥].

بيان القطع موضوع الدراسة

عدد	نوع	الوصف
١	ذهب	دينار ضرب المرية سنة ٥٣٠ هـ
١	ذهب	« « « « ٥٣١ هـ
٢	ذهب	« « « « ٥٣٢ هـ
٣	ذهب	« « « « ٥٣٣ هـ
١	ذهب	« « « « ٥٣٤ هـ
١	ذهب	« « « « ٥٣٥ هـ
١	ذهب	« « « « ٥٣٦ هـ

وتتميز كتابات هذه الدنانير بحروف كوفية مزهرة لكل من الوجه والظهر. فكتابات الوجه فى المركز دونت فى خمسة اسطر متوازية شهادة التوحيد والرسالة المحمدية فى سطرين منها ثم اسم امير المسلمين على بن يوسف وولى عهده الامير سير[٦] فى الثلاثة اسطر التالية على النحو التالى :

Brethes (J.D.), Contribution à L'histoire du Maroc par Les recherches numismatiques. Casablanca, 1939.

Hazard (Harry W.), The Numismatic History of later Medieval North Africa, Numismatic Studies N° 8. New York, 1952.

٣) زامباور – معجم الانساب والاسرات الحاكمة فى التاريخ الاسلامى (الترجمه) ص ١١٣ - ١١٤، وانظر ايضا : احمد السعيد سليمان – تاريخ الاسرات الحاكمة جـ ١ ص ٤٩.

٤) السيد عبد العزيز سالم – تاريخ المغرب فى العصر الاسلامى ص ٧٠٣ مؤسسة شباب الجامعة – الاسكندرية.

٥) تولى بعد وفاة والده يوسف بن تاشفين سنة ٥٠٠ هـ/١١٠٧ م، وترتيبه الثالث بين حكام المرابطين فى الغرب والأندلس وكان اميرا حسن التكوين صادق الايمان مخلصا الامة الاسلام ولد بالمغرب وشب بالاندلس على العلم والعدل وصلابة الخلق والثقافة والجهاد وكان أهم مايشغله الجهاد فى بلاد الأندلس. أنظر : حسين مؤنس – معالم تاريخ المغرب والأندلس الطبعه الاولى القاهرة ١٩٨٠ م وأنظر ترتيب هذا الامير فى الثبت الملحق بنهاية هذا البحث.

٦) ظل الامير سير وليا لعهد الامير على بن يوسف من سنة ٥٢٢ هـ وحتى سنة ٥٣٣ هـ ثم تولى الامير تاشفين بن على ولاية العهد من سنة ٥٣٣ هـ الى سنة ٥٣٧ هـ أنظر : زامباور – معجم ص ١١٣ حاشية رقم (٤).

اضافات جديدة فى

مسكوكات المرابطين ضرب المرية الأندلسية

(٥٣٠ - ٥٣٦ هـ / ١١٣٥ - ١١٤١ م)

للدكتور / سامح عبد الرحمن فهمى

لم تحظ السكة الأندلسية بعامة ومسكوكات المرية [١] بخاصة بنصيب وافر من قبل الباحثين فى علم النميات الإسلامية اللهم الا ما نشره بعض الغربيين عنها [٢].

١) المرية – بالفتح ثم الكسر وتشديد الياء بنقطتين من تحتها – ياقوت الحموى – معجم البلدان المجلد الخامس ص ١١٩ – مدينة اندلسية انشئت سنة ٣٤٤ هـ / ٩٥٥ م فى عهد الخليفة عبد الرحمن الناصر لدين الله لتكون قاعدة للاسطول الاموى وكمرقب حربى كما يؤكد ذلك الحميرى من ان العرب اتخذوها « مرأى ، وابتنيت بها محارس » – الحميرى : الروض المعطار ص ١٨٣ وانظر العذرى – نصوص عن الاندلس من كتاب ترصيع الأخبار وتنويع الآثار والبستان فى غرائب البلدان والمسالك الى جميع الممالك تحقيق عبد العزيز الاهوانى مدريد ١٩٦٥ م ص ٨٦ – وأصبحت المرية من أشهر مراسى الأندلس واكثرها عمرانا وأكد ذلك ياقوت عندما اشار الى انها صارت باب المشرق منها يركب التجار وفيها تحمل مراكب التجار – المصدر السابق نفس المجلد والصفحة وانظر : احمد مختار العبادى والسيد عبد العزيز سالم – تاريخ البحرية الاسلامية فى المغرب والأندلس (بيروت ١٩٦٩ م) ص ١٧٨ وما بعدها .

ويؤكد الدكتور السيد عبد العزيز سالم من أنه الى جانب الأهمية الاستراتيجية للمرية كقاعدة للاسطول الأندلسى الحربى اكتسبت المرية منذ قيامها شهرة كبرى فى التجارة العالمية ولعل السبب فى ذلك يرجع الى استخدامها كمحطة للسفن القادمة من المشرق الاسلامى والاقطار الاوربية السيد عبد العزيز سالم – المرجع نفسه ص ١٨٠ - ١٨١ وعن موقع المرية انظر خريطة اقاليم بلاد الاندلس ص ٥ من البحث .

وعن تاريخ المرية أنظر ايضاً : السيد عبد العزيز سالم – تاريخ مدينة المرية الاسلامية كقاعدة الاسطول الاندلسى – بيروت ١٩٦٩ م ، وانظر : محمد احمد ابو الفرج – تاريخ مدينة المرية الاندلسية فى العصر الاسلامى منذ انشائها حتى استيلاء المرابطين عليها ٣٤٤ - ٤٨٤ هـ / ٩٥٥ - ١٠٩١ م – الهيئة المصرية العامة للكتاب – الاسكندرية ١٩٨١ م وانظر :

Torres Balbas (Leopoldo); Almeria Islamica (Al-Andalus), Vol. XXII, 1957.

٢) Delagado, (Antonio), Monnaies arabes. Madrid, 1952.

Lavoix (Henri), Catalogue de Monnaies musulman de la Bibliothèque nationale, vol. V, Paris, 1891.

Vives (Antonio Y. Escudero), Monedas de les Dinestisas Arabigo Espegnolas. Madrid, 1893.

Markov (Alexei), Inventarny Katalog Musulmaniskikh Monet. (St. Petersburg, 1896).

Lane-Poole (Stanley), Catalogue of Oriental Coins in the British Museum, Vol. V, London, (1875-1890).

Nŭtzel (Heinrich), Katalog der Orientalischen Mŭnzen, Vol. II, Berlin, 1902.

AnIsl 25 (1991), p. 49-75 ʿABD AL-RAḤMĀN FAHMĪ (Sāmiḥ)
إضافات جديدة فى مسكوكات المرابطين ضرب المرية الأندلسية Iḍāfāt ǧadīda fī maskūkāt al-mūrabaṭīyn ḍarb al-marīya al-andalūsīya.